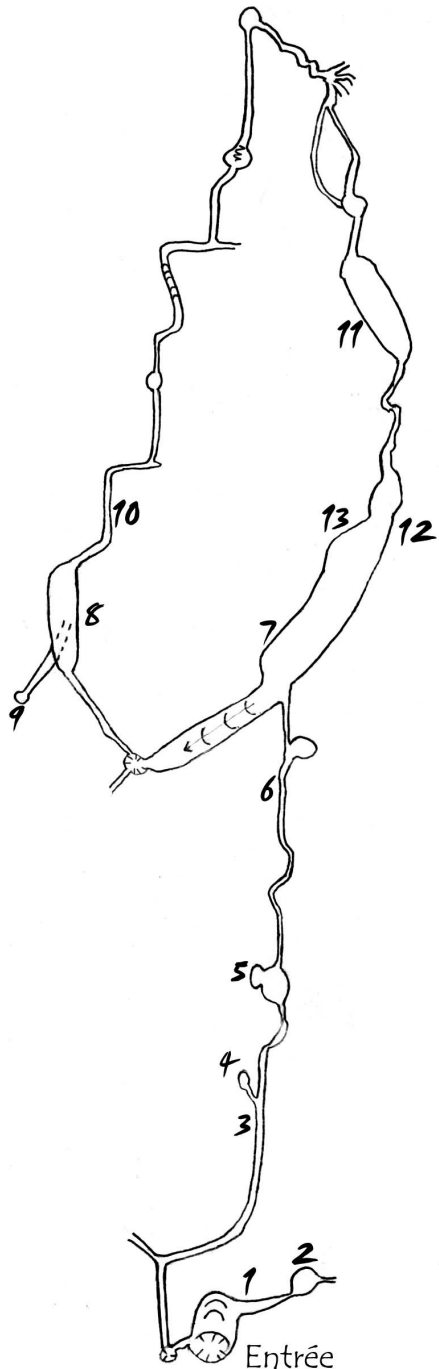


EXPLOSION

Parcours artistique dans le Réseau de Frênes
Du 9 septembre au 23 novembre
Concept et peintures: Anja Crommelynck
Éclairage: David De Roest
www.explositie.net

- 1. Inaccessible** (41x28 cm, acrylique sur toile)
Ça se rétrécit mais ça se prolonge dans la même direction, bien plus loin, bien plus grand, une suite, une salle, gigantesque ! Trop étroit.
- 2. Toupie des temps** (42x50 cm, acrylique sur toile, roue de vélo)
Stratifications horizontales et ruissellements verticaux. Des minéraux ravis, disparus et apparus. Un mouvement éternel, un cycle, un cercle... la toupie des temps. Tirez prudemment à la petite corde pour donner du mouvement.
- 3. L'autre couloir** (21x14 cm, acrylique sur bois)
Salue ton compagnon d'infortune. J'attends un moment ici, j'y suis bien.
- 4. Satin chiffonné** (58x15 cm, acrylique sur bois)
Doux et bleu... ou tout ce que ce couloir n'était pas.
- 5. Eau** (53x26 cm, acrylique et médium sur bois)
La force de l'eau et de la gravitation, qui jamais ne s'essouffle. Les gouttes se laissent guider mais reprennent constamment le contrôle et creusent leur propre chemin en alliance avec les siècles.



6. Feu (11x21 cm et 15x25 cm, acrylique sur bois)
Élément manquant I. Tout simplement aussi un peu de peinture. Dans toute sa gloire et son plaisir à se faire mélanger. Remarquez la finesse de lignes de couleur en couleur. Dirigées vers l'embrasement. La danse brûlante de la matière.

7. Unis (100x140 cm, acrylique sur toile)
Tout est lié, tout est cause ou conséquence ou les deux, dans les deux directions. Dirigé du haut, ancré en contrebas, immobile en apparence, changeant lentement avec le temps.

8. Passage (55x36cm, acrylique sur toile)
Ici le chemin s'ouvre pour toi. Tu n'as qu'à t'y engager, si tu le désires, si tu oses. Sois prudent et patient. La vision sera éblouissante.

9. Houle intime (47x65cm, acrylique sur bois et résine synthétique)
Le désir profond de pouvoir flotter, un avec le tout. Balancé par le mouvement, bien au calme, clapotant plus loin, parfaitement content, au chaud, sans souci et pas innocent.

10. Revoir (13x63 cm acrylique sur toile)
Regarder ou être regardé. Continue, retourne toi, rends-ton regard, vers la colonne qui a revu. Gentiment cette-fois, avec des couleurs chaudes, ou simplement évasif?

11. Lucienne (3x2 m, acrylique sur toile)
Portrait de Lucienne Golenvaux dans les années '60. Lucienne plonge à l'époque dans plusieurs siphons pour accéder à ce grand réseau. L'entrée actuelle ne fut découverte que bien des années plus tard.

12. Air (100x125 cm, acrylique sur toile)
Élément manquant II: le ciel. Mélancolie de la vue, de ce qui n'est pas? Ou apaisement, la sortie n'est plus loin?

13. Pôle opposé (20x160 cm et 23 x 174 cm, acrylique sur toile)
Un pôle contraire pour les rideaux pendant. Le mouvement opposé de ce que l'eau carbonique créa avec la roche calcaire, et un complément des couleurs qui en sont nées. Tridimensionnel et croissant de manière inattendue, emmêlé et tourné l'un dans l'autre. Une forme encore inconnue de l'érosion ascendante.

14. Appel silencieux (x 8) (acrylique et encre sur galets de plage de Cap Griz-Nez)
Messages en deux langues pour l'explorateur en éveil et le lecteur silencieux. Interpellant depuis les recoins cachés.

Avec nos vifs remerciements aux membres du SPEKUL et à Lucienne Golenvaux, Johan Claes, Luc De Roeck, Valérie Van Belle, Jean Demonty, Pierrot Clemens et ces petites mains qui nous ont aidés de près ou de loin.