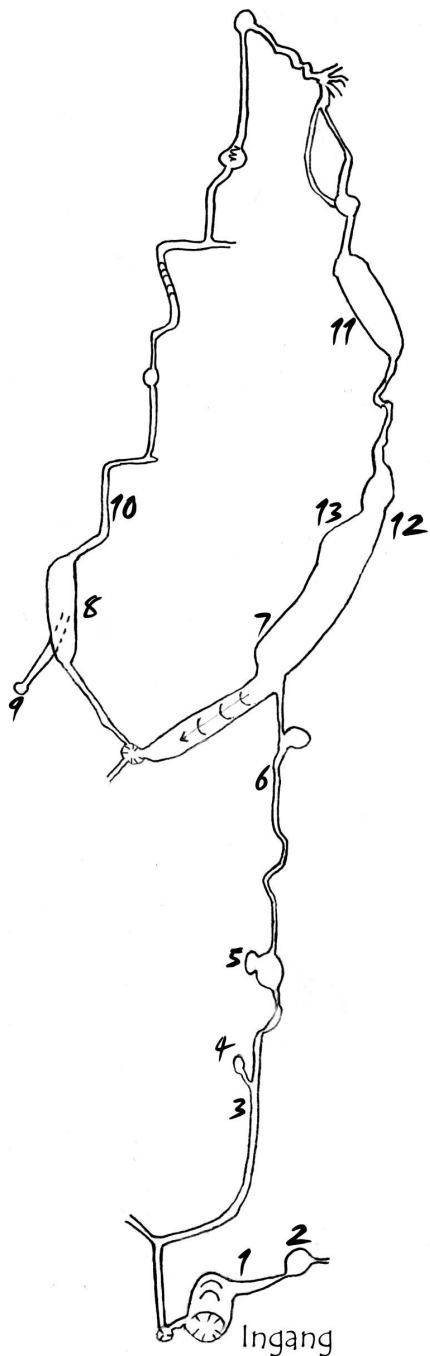


# EXPLOSITIE

Schilderijenparcours in de Réseau de Frênes  
Van 9 september tot 23 november  
Concept en schilderijen: Anja Crommelynck  
Belichting: David De Roest  
www.explositie.net

- 1. Onbereikbaar** (41x28 cm, acryl op doek)  
Het wordt smaller maar het gaat verder in dezelfde richting, veel verder, veel groter, een vervolg, een zaal, gigantisch! Te smal.
- 2. Tol des tijds** (42x50 cm, acryl op doek, wiel)  
Horizontaal gelaagd en vertikaal afgestroomd. Mineralen ontvoerd, verdwenen en verschenen. Een eeuwige beweging, een kringloop, een cirkel... de tol des tijds. Trek voorzichtig aan het touwtje om de beweging aan te voeren.
- 3. De andere gang** (21x14 cm, acryl op hout)  
Groet je lotgenoot. Ik wacht hier wel even. Ik lig goed.
- 4. Verkreukeld satijn** (58x15 cm, acryl op hout)  
Zacht en blauw... of alles wat deze gang niet was.
- 5. Water** (53x26 cm, acryl en medium op hout)  
De nooit aflatende kracht van water en gravitatie. Druppels laten zich leiden, maar nemen gestaag de controle over en graven hun eigen weg in bondgenootschap met de eeuwen.



**6. Vuur** (11x21 cm en 15x25 cm, acryl op hout)  
Ontbrekend element I. En ook gewoon verf. In al zijn glorie en glans en gewilligheid tot menging. Let op de flinterdunne streepjes van kleur naast kleur. Gedirigeerd tot een opflakkerende beweging. De warme dans der materie.

**7. Verbonden** (100x140 cm, acryl op doek)  
Alles hangt samen, alles is oorzaak en alles is gevolg of beide, in beide richtingen. Van bovenaf aangestuurd, onderaan verankerd, ogenschijnlijk immobiel, traag veranderend met de tijd.

**8. Passage** (55x36 cm, acryl op doek)  
Hier gaat de weg voor je open. Je hoeft hem alleen maar in te slaan, als je wil, als je durft. Wees voorzichtig en geduldig. Het inzicht zal overweldigend zijn.

**9. Intieme deining** (47x65 cm, acryl op hout en piepschuim)  
Diep verlangend te kunnen meedrijven, één met het geheel. Meedeinend met de beweging, rustig gelegen, voortkabbelen, volmaakt tevreden, warm, zorgeloos en niet onschuldig.

**10. Terugkijken** (13x63 cm, acryl op doek)  
Kijken of bekeken worden. Ga verder, draai je om, kijk terug, naar de zuil die terugkeek. Ditmaal vriendelijk en in warme kleuren of gewoon ontwijkend?

**11. Lucienne** (3x2 m, acryl op doek)  
Portret van Lucienne Golenvaux in de jaren '60. In die jaren dook Lucienne meerdere sifons om deze grot te kunnen betreden. De huidige ingang werd pas vele jaren later gevonden.

**12. Lucht** (100x125 cm, acryl op doek)  
Ontbrekend element II: De hemel. Melancholie bij het zien, van wat er niet is? Of een geruststelling dat de uitweg niet meer veraf is?

**13. Tegenpool** (20x160 cm en 23 x 174 cm, acryl op doek)  
Een tegenpool voor de hangende gordijnen. De tegenovergestelde beweging van wat het koolzuurhoudende water met het kalkrijke gesteente deed, en een aanvulling van de kleuren die dat opleverde. Driedimensioneel en onverwacht opgroeiend, in elkaar verstrengeld en gedraaid. Een nog onbekende vorm van opwaartse erosie.

**14. Stille roep** (x 8) (acryl en inkt op strandkeien uit Cap Gris-Nez)  
Boodschappen in twee talen voor de stille vinder en de stille lezer. Confronterend in hun verscholenheid.

*Met warme dank aan de leden van SPEKUL, Lucienne Golenvaux, Johan Claes, Luc De Roeck, Valérie Van Belle, Jean Demonty, Pierrot Clemens en alle helpende handen van kortbij of ver af.*